

# A BUDAPEST KORTÁRSTÁNC FŐISKOLA KÜLDETÉSE, JÖVŐKÉPE ÉS STRATÉGIAI CÉLKITŰZÉSEI

A BKTF Működési és Szervezeti Rendjének melléklete.

## BEVEZETŐ

A Budapest Kortárstánc Főiskolát alapító és fenntartó Új Előadóművészeti Alapítvány 1989-ben kelt alapító okiratában ez állt:

*„Az Alapítvány célja a magyarországi előadóművészetek - elsősorban a progresszív tánc, zene és színházi művészetek - feltámasztása Csipkerózsika álmukból.”*

Még nem ébredt fel, de már ébrednek. A feladat bonyolultabbnak és főleg hosszadalmasabbnak bizonyult, mint az alapítók akkor hitték. Most, 20 évvel később látjuk, hogy az akkori célkitűzések jelentős része megvalósult. Sorolhatnánk és fel is soroljuk az extenzív fejlődés főbb állomásait, de mindenekelőtt le kell szögezni, hogy a mai Budapest Tánciskola és vezérhajója: a BKTF a minőségi, az intenzív fejlesztés adekvát eszköze, nemzetközi tekintetben az autonóm felzárkózás, hazai értelemben a tánc kulturális rendszerváltás szellemi motorja.

Ez nem cél, hanem küldetés. Nem álom, de muszáj. Feladat.

## MŰLT

Az iskola jelenének és jövőjének megértéséhez nélkülözhetetlen múltjának megismerése. Álljon itt e célból e rövid összefoglaló:

1971 – 1979	Orfeo, Stúdió „K”	Kultúrházak, Pilisborosjenő, Tornatermek	<b>színházi mozgástréningek</b>
1971 -	amatőrszínész táborok	Kisvárdá, Dunaföldvár, ...	<b>színházi mozgástréningek</b>
1979 – 1983	Bihari próbaterem	Bp. VII. Akácfa u. 32.	<b>színésztréning, konditánc</b>
1981	Őrmezei Közösségi Ház,	Bp. XI. Cirmos u.	<b>mozgásnyelvi alapkutatás, amatőr táncos tréning, táncelőadás, próba, tanfolyam</b>
1982	Lágymányosi Közösségi Ház (a mai MU színház)	Bp. XI. Körössy József u. 17.	<b>mozgásnyelvi alapkutatások, amatőr táncos tréning, próba, táncelőadás, tanfolyam</b>
1979	Új Tánc Klub	Bp. XIV. Thököly út 73	<b>táncfilmek, beszélgetések, önképzőkör</b>
1983 – 1999	Kreatív Mozgás Stúdió, Tam Tam Klub	Bp. XIII. Csanády u. 19.	<b>kreatív gyerektánc, amatőr és félhivatásos tréning, konditánc, kurzus, jam, próba, koncert, kiállítás, galéria, beszélgetés,</b>
1983 – 1989	Kreatív Mozgás Kutató és Fejlesztő GMK.	Csanády u.	<b>a tevékenységek jogi, gazdasági háttéré</b>
1989 –	Kreatív Mozgás Bt.	Csanády u.	<b>a tevékenységek jogi, gazdasági háttéré</b>
1990 –	Budapest Tánciskola (Buti)	Bp. XIII. Pannónia u. 56.	<b>hivatásos táncos képzés</b>
1990 -	Új Előadóművészeti Alapítvány	Csanády - Pannónia u.	<b>a tevékenységek jogi, gazdasági háttéré</b>
1996 -	Kortárs Alkotó Műhely	Csanády - Pannónia u.	<b>ingyenes próbaterem és tréning hivatásos, független, kortárstánc művészeknek</b>
1998 -	Budapest Alapfokú Művészet Oktatási Iskola	Csanády - Pannónia u.	<b>gyerek és amatőrképzés állami támogatással</b>
1998 -	Budapest Táncművészeti Szakközépiskola	Csanády - Pannónia u.	<b>hivatásos táncművészképzés állami támogatással</b>
	Táncnépszerűsítő műsorok	Országszerte	<b>párbeszédés műsorok, bemutató kurzusok</b>
1999 -	Goli Tánc hely	Bp. III. Perc u. 2. 700, majd 1500 m <sup>2</sup>	<b>az összes tevékenység színhelye</b>
2004 -	Budapest Kortárstánc Főiskola	Perc u.	<b>kortárstánc művész, pedagógus, koreográfus, képzés állami támogatással, alapkutatás,</b>

## JELEN

Az iskola léte kevés alapelvek nyugszik:

- Személyesség
- Komplexitás
- Belátható méret

A **személyesség**, személyközpontúság cél és eszköz. Ez biztosítja az általános emberi, értelmiségi, művészi és szakmai identitás négyesének harmonikus egymásra épülését. A szakmai tudás biztonsága, segít a művészi függetlenség, az értelmiségi felelősség vállalás, az emberi boldogság harmóniájának megélésében.

A **komplexitás** abban áll, hogy szellemileg, pedagógiailag, jogilag, financiálisan, infrastrukturálisan, szervezetileg – tehát minden szempontból - az iskola az adott terület teljes spektrumán szolgáltat.

Ez előnyt jelent szellemileg és pedagógiailag:

- a kicsiknek, kezdőknek, szakközépiskolásoknak, mert utat, jövőképet, példát, lehetséges irányt mutat;
- a főiskolásoknak, mert a tánc civil közegét, közönséget, életszerű, gyakorló terepet, később munka lehetőséget, perspektívát jelent számukra;
- a tanároknak, kutatóknak, művészeknek, mert szociális és életpálya kontextust biztosít eredményeiknek.

Előnyt jelent jogilag, financiálisan, infrastrukturálisan, szervezetileg, mert

- költséghatékony;
- a több lábbon állás némiképp ellensúlyozza a demográfiai hullámzást;
- az infrastrukturális erőforrások mobil átcsoportosítása javítja a kapacitások kihasználtságát;
- ellensúlyozza a külön-külön - egyenként jól áttekinthető ámde - kicsi részlegek gyengeségét.

A **belátható** – kicsi - **méret** a minőség biztosítója. Ezen elv megköveteli, hogy a szervezeti kapcsolatok közvetlenek legyenek, a döntési struktúrák maximum kétszintűek, a hierarchikus kapcsolatokkal szemben domináljanak a partneriek, a rutin megoldásokat kizárják az egyedi, de koherens döntések.

Fentiek biztos iránytűt jelentenek a hétköznapi konfliktusainak emberileg, művészileg, szakmailag konstruktív megoldásában.

## JÖVŐ ÉS STRATÉGIA

### energia – tanárképzés - konszolidáció

A kortárstánc fiatal műfaj. Jóformán feladatainak feltérképezése is feladat még. A lehetőségek és a felelősség óriási. A kifinomult, gazdag tartalmak újszerű kifejezésére alkalmassá tett táncnyelv, alkotói módszerek, szocializációs stratégia, mindezek átadására alkalmas szakmai terminológia, pedagógiai módszerek kidolgozása, átadása, napi gyakorlattá tétele közvetlen feladatunk.

Izzadságos gyakorlás, egyre hatékonyabb módszerek bevezetése, tudományos munka – testi és szellemi feladatok: ám mindez nem működik azon energetikai és lelki folyamatok, közösségek nélkül, melyek, mint táptalaj katalizálják a hétköznapokat.

Stratégiánk lényege ez: segíteni a konstruktív **energiák** összeadódását – érkezenek azok bárkitől, tanártól, diáktól, munkatárstól, partnertől, gyerektől, felnőttől. Előítélet-mentesen beterelni és megosztani minden konstruktív energiát, megakadályozni ezek elcsorgását, szétfolyását. Megakadályozni destruktív erők behatását.

Az iskola jövőjének záloga a **tanárképzés**. Ez biztosítja az iskola lassú szerves kialakulásának 30 éve alatt felgyűlt szellemi tőke áthagyományozását. Az iskolából kikerülő táncosok tanári diploma nélkül is keresett tánctanárok. Persze úgy tanítanak, ahogy őket tanították. Pedagógiai tevékenységükben viszonylag kevés a tudatos elem. A rendszeres pedagógusképzés ennek arányát növeli majd – megőrizve a spontaneitás mozgásterét, nyitva hagyva a személyesség meghatározó szerepét, de némiképp felgyorsítva a tanárrá érés idejét, enyhítve és csökkentve tanár és diák szenvedéseit egyaránt.

A személyes vállalkozásból kinövő, mára állami rendszerekbe illeszkedő komplex szervezetté fejlődés megköveteli az adott posztokon működő oktatók, vezetők személyességét és felcserélhetőségét egyaránt biztosító **strukturális konszolidációt**. Ez magában foglalja a kialakult szervezeti, kommunikációs alapelvek elérhetővé, megismerhetővé, átélhetővé tételét és kritizálhatóságát, fejleszthetőségét. A hibák folyamatos kiküszöbölése és az eredményes gyakorlat rendszerré szervezése a folyamatos fejlődés záloga.

2008. május

dr. Angelus Iván  
rektor